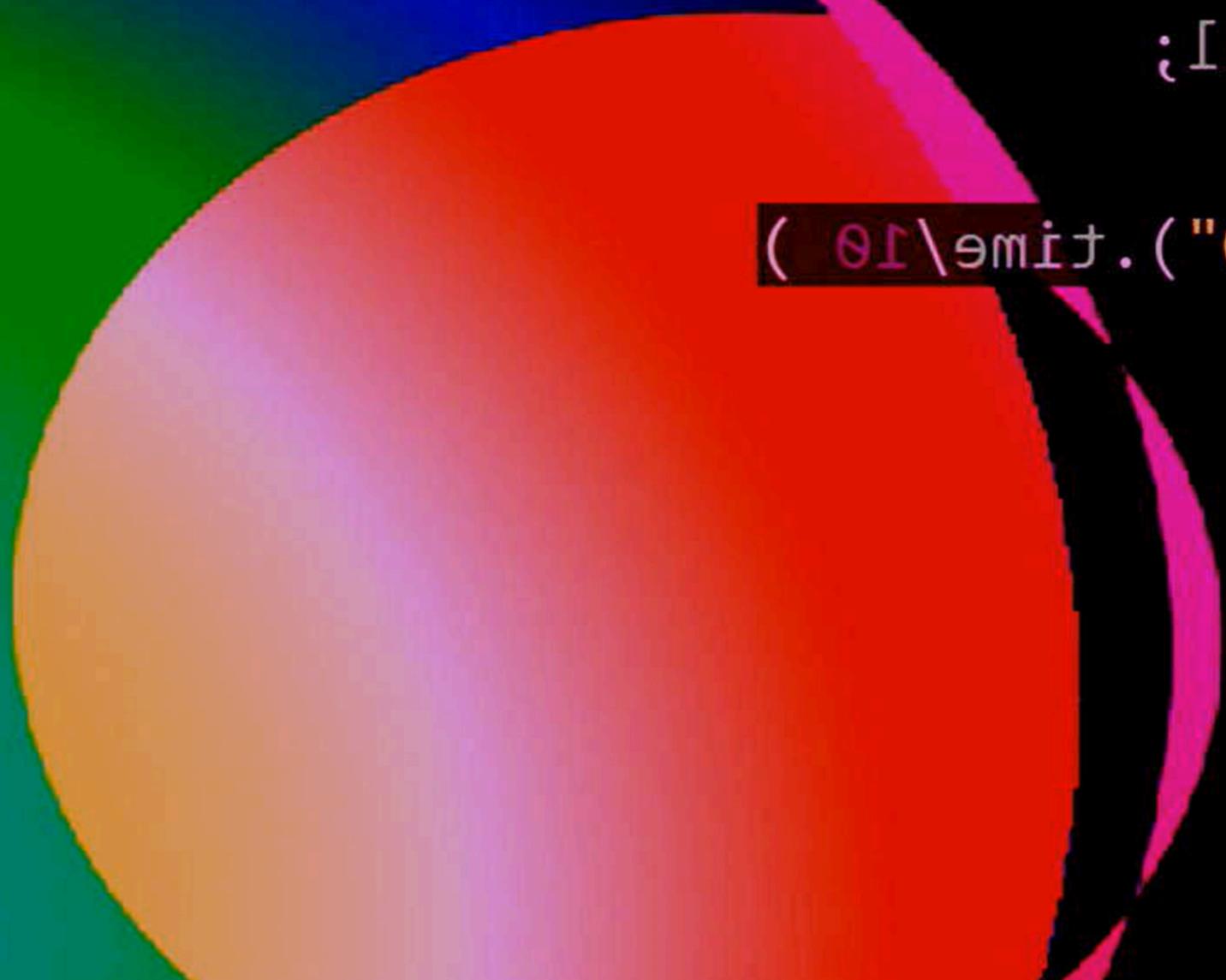


Sueldo FIJO <<



(emit\time).emit("EMPLEO")

```
( ) => ( time\3 ) * ( 2 ) + ( 2 )  
ale( "sueldo fijo" )  
("ESTABILIDAD")
```

```
<stream> include  
;btz esqzsqzsqzsqz  
main( )
```

```
>>> " los pies en la tierra" << endl  
( )
```



TRAYECTORIA MARTA FERNÁNDEZ

Sevilla, 1986

Mi trayectoria artística no puede entenderse sin mi vinculación a la investigación social. Estudié trabajo social y educación social y más tarde, antropología. En este recorrido académico siempre estuvieron presentes las artes escénicas y hoy, esta mezcla se concreta a través de mi proyecto Teatro del Buen Trato, el cual vengo desarrollando desde 2013, como compañía de artes escénicas para la transformación social. Desde esta plataforma hago talleres, formaciones, proyectos y creaciones artísticas donde el Teatro Social, la educación, el feminismo y el Teatro Físico se conciben como cuatro perspectivas en continuo diálogo. Entre las creaciones artísticas más destacadas se encuentra “Lolo y Tamara”, desde 2013, donde se escenifican los primeros escalones de la violencia de género en una pareja adolescente a través del Teatro- Foro, “Verbos al borde del precipicio”, (2017), sobre la ruptura en la actualidad en las relaciones de pareja, “Pájaras en la Cabeza” (2018), teatro- foro sobre mujeres que ansían libertad; “Mujeres que no se ven” (2021), pieza corta de teatro social sobre situaciones donde las mujeres son invisibilizadas; “Etiquetas” (2021), performance de calle sobre las etiquetas que va cargando una mujer; “Mi plaza” (2023), performance sobre las plazas duras. En estas creaciones he participado como actriz, facilitadora y/o directora.

La facilitación de talleres de investigación a través del teatro, el teatro participativo y el teatro-documental están muy presentes en mi quehacer cotidiano. No concibo crear un espectáculo de manera unísona, es común verme en un taller con mujeres acompañándolas en su proceso creativo o que ellas me acompañen a mi en mi proceso. La creación colectiva, el sujeto participativo y el feminismo como el qué y el cómo son algunas de las señas de identidad .de mi trabajo.

Mi formación en danza viene de la mano de Manuel Cañadas o Laura Szwarc. En Teatro Social y Teatro del Oprimido me he formado en escuelas como La Tortuga (Madrid), Utopía (Barcelona), Salamandra (Sevilla) Jana’s Sanskriti (India) o Casa de Teatro Malayerba y Andamio Escénico (Ecuador). He tenido como maestros a Julián Boal o Bárbara Santos entre otras. En Teatro Físico me he formado con Pier Mario Salerno o Juan Luis Corrientes. En dramaturgia he asistido a un curso con Pablo Gisbert o Rosa Cerdo, entre otros.

Me considero una activista de la cultura comunitaria, de hecho pertenezco a la REACC (Red de Agentes y Espacios de la Cultura Comunitaria), desempeñando un papel muy activo. Soy defensora de las mujeres en las artes escénicas, participando en foros y jornadas sobre ello. Actualmente estoy desarrollando una investigación sobre Igualdad de Género y Cultura Comunitaria para el Instituto de las Mujeres (Ministerio de Igualdad).



TRAYECTORIA ROSA BLANCA

Jaén, 1992

Siento que de una manera u otra, la imagen y el sonido han tenido un papel imprescindible en mi camino vital. Empecé a interesarme por la música a temprana edad, compatibilizando mis estudios de primaria y educación secundaria obligatoria con el Conservatorio Profesional de música en la especialidad de *Clarinete*. A los 16 años me regalaron una cámara de vídeo y pude hacer mis primeros montajes de “cine documental” caseros de manera autodidacta. Al terminar mi periodo en el instituto, estudié Ingeniería de Sonido e Imagen en la Universidad de Málaga.

He trabajado como Ingeniera de Sonido e Imagen en diferentes empresas; asesorando, diseñando e instalando proyectos acústicos y de entorno visual. No fue hasta mi periodo en la ciudad de Atenas (en la cual realicé un periodo de voluntariado para impartir informática a niños refugiados de guerra - Khora Squat) en el que empecé a indagar diferentes maneras artísticas de exteriorizar visualmente las vivencias que estaban ocurriendo cerca y dentro de mí. Por lo que considero, que de alguna manera la creación de visuales está irremediabilmente relacionada al plano social.

En 2021, decido estudiar y asistir a algunos cursos on-line del software Touchdesigner. Genero un perfil artístico, DORMIDA, el cual me permite acceder a diferentes círculos y artistas locales que deciden contar conmigo para acompañar algunos proyectos multidisciplinares y hacer como VJ. DORMIDA se identifica por generar y crear visuales desde 0 con una sola premisa, poder hacer de los sueños una manera de comunicarse, siendo los sueños un lenguaje universal en el que se vislumbra la utopía. Gracias a este proyecto personal consigo involucrarme en diferentes espacios y entornos artísticos, nombro algunos de ellos: Festival FLAMA (Festival para la integración de la mujer en la música electrónica y medios sonovisuales), TRANSDISCIPLINA AV (Proyecto sonoro visual), UNIVERSO VANGELIS (Obra de teatro multidisciplinar en la que creo visuales con la compañía teatral Stroke114), Visuales para Andreh&Manuela en los Premios Carmen del Cine Andaluz, Festival de Cultura Libre en La Casa Invisible, Encuentro Las Asalvajás (Peña Flamenca Feminista de Sevilla), Festival Eufonic Festival de Artes Sonoro, Festival Microclima (Cádiz), artista invitada a Festival OFFF 2023,...

Al mudarme a la ciudad de Sevilla, conozco a Marta Fernandez quien me introduce de manera amable al mundo del teatro del oprimido. Es con ella con quien realizo el curso de teatro activista, siendo parte del equipo de la performance sobre "Plazas Duras".

Me considero una persona defensora de los derechos y presencia de la mujer en todos y cada uno de los espacios. No sin ellas, no sin nosotras.

MEMORIA DE LA PROPUESTA

- **TÍTULO**

SUELDO FIJO

- **ARTISTAS QUE PARTICIPAN**

MARTA FERNÁNDEZ MARTÍNEZ (PERFORMER, FACILITADORA DE TEATRO SOCIAL)

ROSA BLANCA ANGUITA (ARTE VISUAL, VJ)

- **NECESIDADES TÉCNICAS**

Equipo de sonido.

Espacio escénico con fondo apto para proyección

- **DURACIÓN**

20 Minutos

DESCRIPCIÓN

SUELDOFIJO es un poema visual sobre una dicotomía que atraviesa nuestros cuerpos: tener un sueldo fijo vs ser artista. A cambio de lo segundo, “ser artista”, nos vamos encontrando con una amalgama de violencias machistas que nos van desbancando y son el verdadero motor de la invisibilidad de las mujeres. Ser visibles o no debería depender exclusivamente de nosotras.

Es que aquí no me dejan exponer, es que aquí no me han respondido, no me han seleccionado, es que quieren que lo haga gratis...y estas premisas se van volviendo palabras que resuenan y vulneran nuestros cuerpos y nos invisibilizan: VOLUNTARIA, HONORARIO, NÓBEL, NO REMUNERADO, EMERGENTE, TELE-TRABAJO, AUTÓNOMA, COLABORACIÓN.

Todo ello, sosteniendo en nuestra propuesta la siguiente idea: FEMENINO NO ES UN GÉNERO ARTÍSTICO, acercándonos a la reflexión a cerca de la no inclusión en los festivales y eventos de mujeres que hacen artes visuales en las programaciones, no sólo con la etiqueta de “mujer”, sino con la etiqueta “artista”.

DESCRIPCIÓN

Visuales: una forma de proyectar (nos)

La propuesta hace uso de las visuales como una forma de proyectar (nos) hacia nuestros deseos. Usando nuestros cuerpos como pantalla, colocando imágenes y textos que reflejan nuestras frustraciones y deseos en el propio cuerpo.

La creación de las visuales se realiza con el software de programación por bloques Touchdesigner, el cual nos permite (entre otras cosas) adaptar los propios movimientos a la proyección corporal. Utilizamos para la mezcla de imágenes el software Resolume.

El sistema de proyección se realizará mediante el uso de un proyector y un ordenador (equipo propio). El cuerpo será la pantalla de proyección, por lo que jugaremos con la precisión de las distancias en los movimientos. El espacio sonoro será parte imprescindible de la obra, nos acompañará durante este poema desde el inicio a fin; audios de whatsapp, llamadas de teléfono, timbres que nunca abren,...

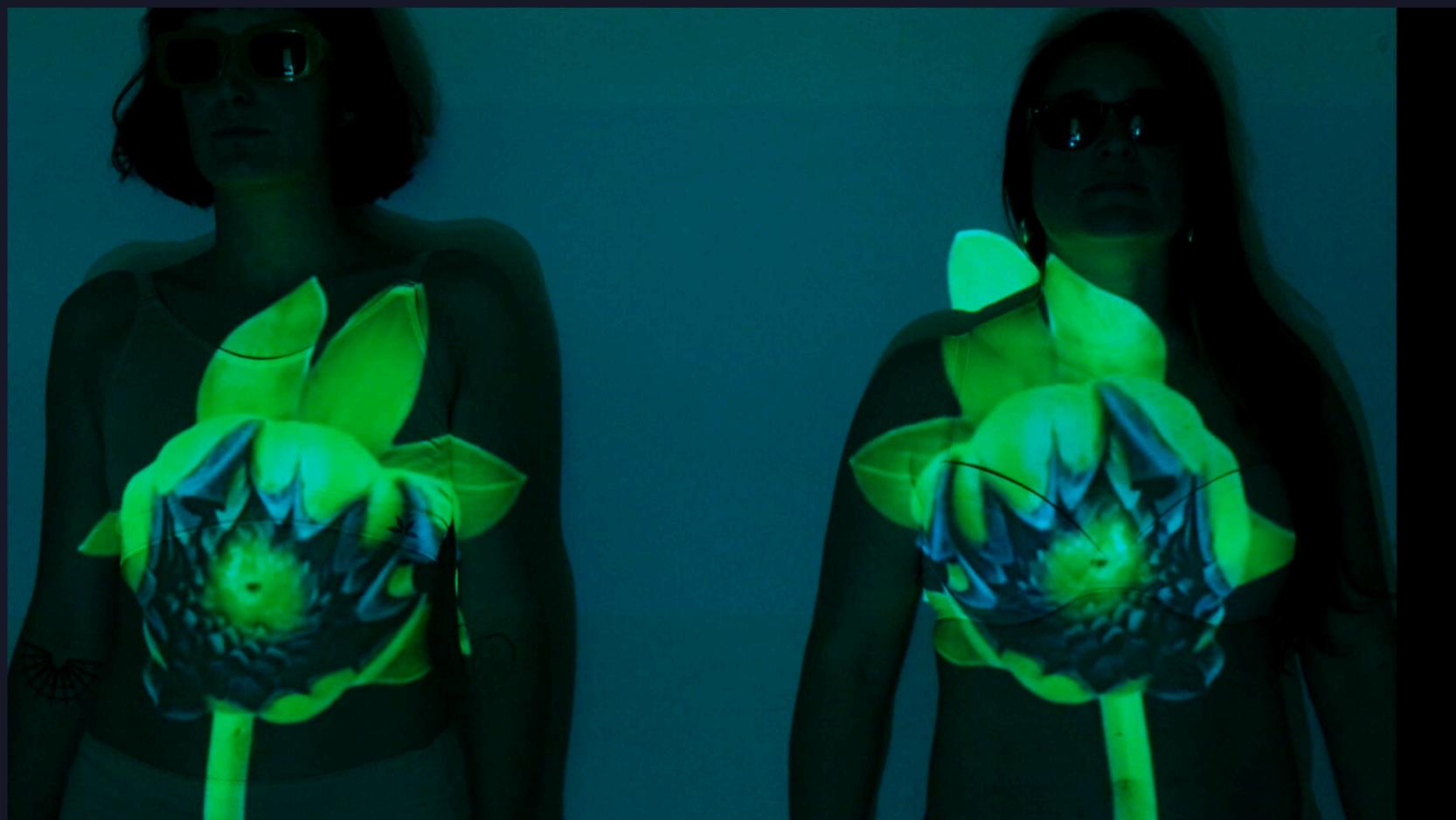
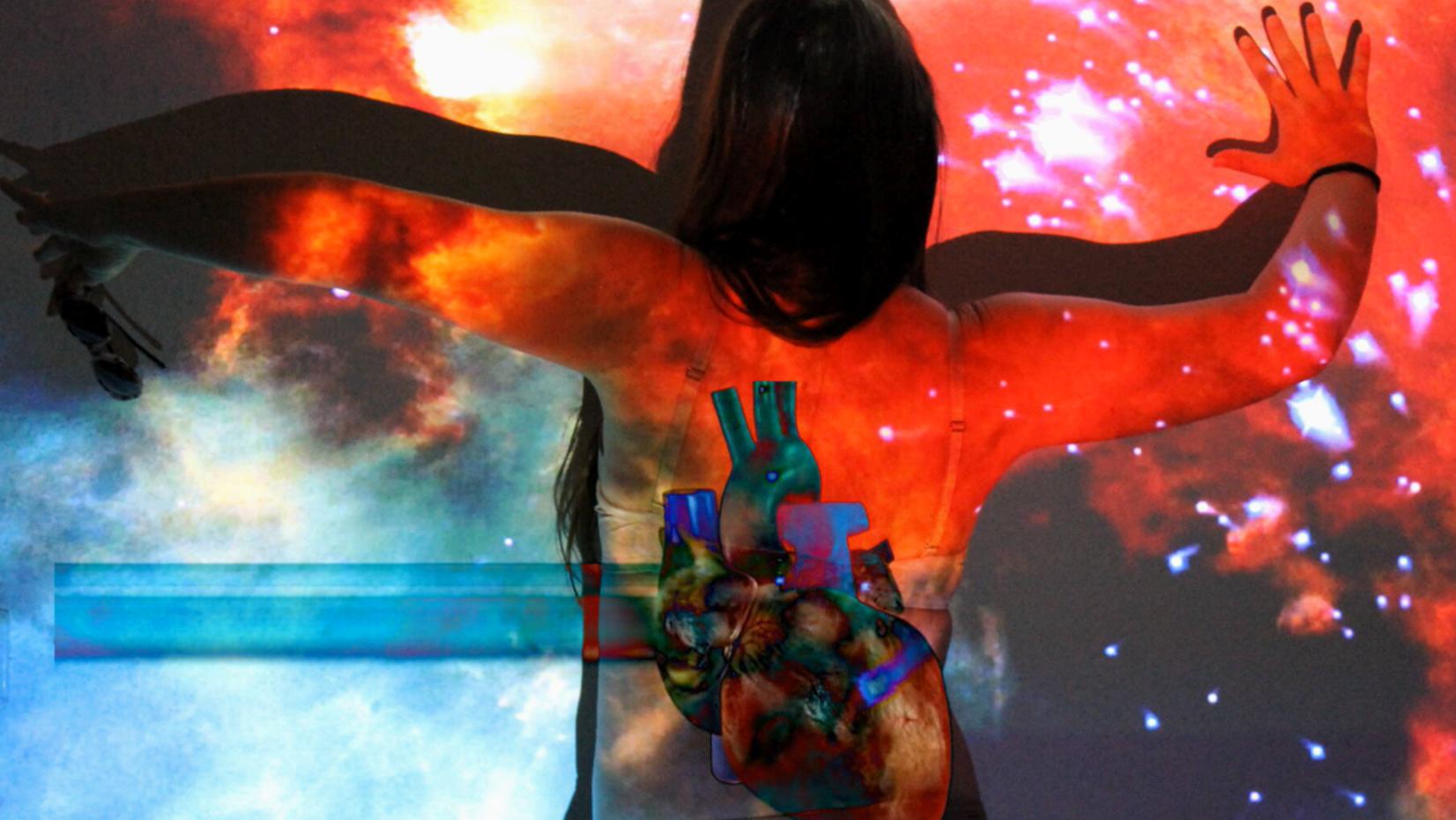
DESCRIPCIÓN

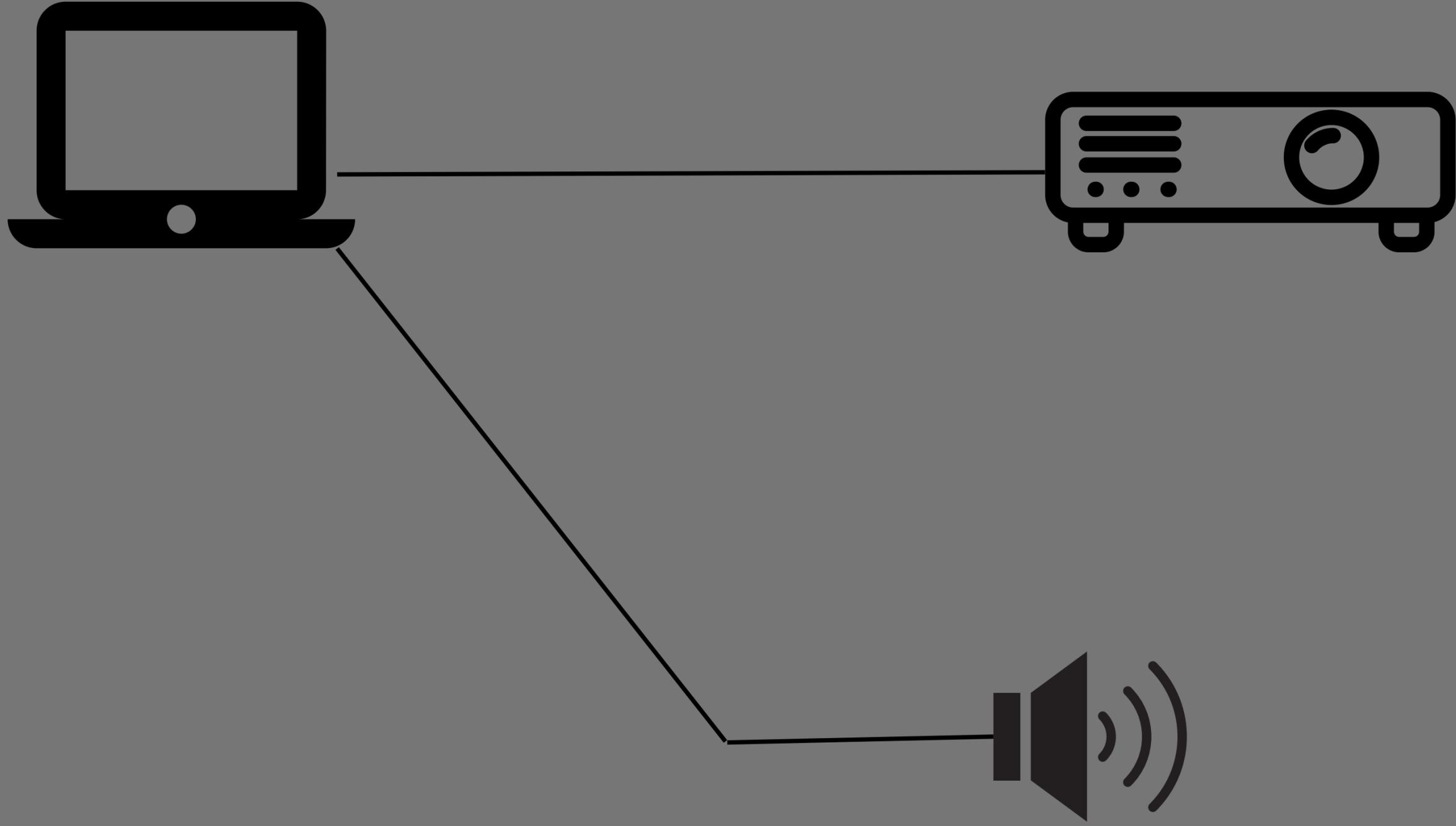
Cuerpo: opacidades, roturas, caricias y destapes

Una danza en diálogo con las visuales y el ambiente sonoro nos acompaña en esta idea de qué queremos hacer visible y qué no, la dicotomía entre resignarse o florecer. La idea de no aceptar ciertas cosas para darnos “visibilidad”, de quién depende la visibilidad.

Todos estos conceptos se entremezclan con las visuales dando lugar a un trayecto donde nuestros sentires con respecto a la temática “Visibilidad de las mujeres en las artes visuales” estarán presentes, haciendo un uso feminista y reivindicativo de la oportunidad que nos supone poder representar esta performance.







Emplazamiento de proyección