

LOLO Y TAMARA

EL BUEN TRATO COMO BASE PARA PREVENIR LA VIOLENCIA DE GÉNERO, TRABAJO DE LOS ESTEREOTIPOS DE GÉNERO ACERCAMIENTO A LOS PRIMEROS ESCALONES DE LA VIOLENCIA DE GÉNERO A TRAVÉS DEL TEATRO-FORO Y OTRAS TÉCNICAS DRAMÁTICO-EXPRESIVAS.



TEATRO
DE BUEN
TRATO

CURSO 2023/ 2024
CENTROS EDUCATIVOS

LOLO Y TAMARA

Es una propuesta para trabajar en la prevención de las violencias machistas. Tiene una primera parte de dinámicas, juegos y ejercicios centrados en los estereotipos de género, la comunicación no violenta y los cuidados como bases para el buen trato. En la segunda parte se trabaja a partir de una mini-pieza de Teatro Foro donde los personajes Lolo y Tamara se encuentran en los primeros escalones de la violencia de género: control, manipulación y aislamiento. El alumnado puede buscar alternativas al conflicto planteado para ayudar a Tamara a salir de esa situación.

PINCHA AQUÍ PARA VER VÍDEO



GRUPOS DESTINATARIOS

2º, 3º Y 4º DE LA ESO
EN CADA SESIÓN, UN GRUPO- CLASE

DURACIÓN

SESIONES DE 2 HORAS

OBJETIVOS

1. Generar espacios para el autoconocimiento, autoestima y el aprendizaje vivencial.
2. Fomentar la comunicación no violenta y el buen trato como base para mitigar las violencias de género.
3. Reflexionar sobre los estereotipos de género como parte fundamental de la violencia de género.
4. Trabajar a través de las vivencias propias y la creación artística colectiva las relaciones de género.

CONTENIDOS

1. Bienvenida, calentamiento articular y activación de la presencia escénica. (10 min)

2. Batería de juegos “energizantes”: se hace una serie de juegos que inviten a activar el cuerpo, además de trabajar la cohesión grupal y la autoconfianza. (30 min)

3. Dinámicas de comunicación no violenta: partimos de que la violencia de género empieza por el buen trato, por lo que planteamos esta batería de dinámicas que nos van a facilitar también que sigamos trabajando para establecer un clima de confianza. (20 min)

4. Batería de juegos, ejercicios y dinámicas dramático-expresivas basadas en el Teatro del Oprimido para relacionarnos con la escena y la metodología. (20 min)

5. Dinámicas dramático- expresivas para la reflexión sobre estereotipos de género (20 min)

6. Explicación sobre los escalones de la violencia de género: nos centramos en los primeros escalones de la violencia de género, que son los más invisibles y frecuentes. (10 min)

7. **Teatro- Foro (Lolo y Tamara):** el equipo artístico- educativo escenifica una situación relacionada con los primeros escalones de la violencia de género, protagonizada por una pareja de adolescentes. Después, el alumnado pasará a sustituir a los personajes para ofrecer caminos alternativos a esa opresión, en correspondencia con la dramaturgia del Teatro- Foro (60 min)

METODOLOGÍA

A parte de la indiscutible necesidad de seguir trabajando para la prevención de la violencia de género, somos conscientes de otra necesidad imperante: la metodología. Es por ello, que ofrecemos técnicas vivenciales como el Teatro- Foro, donde se representa una situación en escena para reflexionar sobre ella. Además, ofrecemos dinámicas, juegos y ejercicios que nos ayudarán a experimentar la comunicación no violenta, la cohesión grupal y el autoestima como base para mitigar la violencia de género, además de hacer un trabajo importante con los estereotipos de género, como parte fundamental de que las relaciones de género sean desiguales.

Dicho esto, dado que nos basamos en un enfoque vivencial, donde se trabaja a partir de las propias experiencias del alumnado, nuestra metodología está basada en el Teatro Social, a través del cual vamos a articular la presente propuesta.

El Teatro Social es un paradigma, una forma de hacer teatro que se diferencia del teatro convencional en tres elementos principales:

1. Se da más importancia al proceso que al resultado, no teniendo tanto peso el resultado final de una obra de teatro, sino las relaciones y dinámicas que se puedan dar durante el proceso. La cohesión grupal, el fomento de la autoestima y los cuidados son aspectos intrínsecos en esta forma de hacer teatro.
2. Las relaciones que se dan entre las personas que participan, ya sea un elenco de actores y actrices o un grupo que hace juegos y dinámicas dramático- expresivas, son relaciones basadas en la horizontalidad, tratando de evitar jerarquías.
3. Los elementos y temáticas que se ponen en escena suelen estar relacionados con una problemática social que afecta al grupo participante.

Dentro del Teatro Social, encontramos la metodología del Teatro del Oprimido, impulsada por Augusto Boal en los 70 en Brasil. A través de la participación y el diálogo, se buscan formas de abordar las dificultades o de encontrar alternativas transformadoras más justas y solidarias, mediante juegos de rol, intercambio de papeles y diversas técnicas dramáticas. La expresión corporal, la gestión del conflicto, la experiencia comunicativa, la dimensión afectivo- relacional y el protagonismo del sujeto colectivo son algunas de sus señas de identidad. Una de las técnicas principales es el Teatro- Foro, que consiste en poner en escena una situación, para después invitar a que el público, en este caso, el alumnado, se convierta en especta-actores y especta-actrices, participando en el teatro, ofreciendo dramatizaciones que den luz al conflicto planteado. El Teatro-Foro, interpretado por el equipo artístico- educativo de Teatro del Buen Trato, sería el núcleo de la sesión, una forma de poner en escena los primeros escalones de la violencia de género en una pareja adolescente.



EQUIPO EDUCATIVO

MARTA FERNÁNDEZ Y PABLO BENÍTEZ

Desde nuestros estudios y experiencia en Trabajo Social, Educación Social y Antropología hacemos intervención socioeducativa, usando el Teatro Social. Nos hemos formado en Teatro del Oprimido, Teatro Físico y otras técnicas dramático-expresivas.

TRAYECTORIA DE LOLO Y TAMARA

Es importante destacar que Lolo y Tamara es el germen de Teatro del Buen Trato. Surgió como encargo del IES Torreblanca (Sevilla), en 2012. Por aquel entonces en el proyecto estaba Jesús Álvarez (actualmente sustituido por Pablo Benítez).

A partir de ahí vimos qué posibilidades podía tener el Teatro-Foro en el contexto educativo y las posibilidades laborales en este ámbito. Teatro del Buen Trato se convirtió así en una actividad que empezó a rodar por los institutos andaluces.

A lo largo de estos años hemos ido acumulando otras actividades de Coeducación y otros proyectos donde el Teatro Social ha estado presente.

Así, el nombre de Teatro del Buen Trato que era el nombre de una de las actividades, desde 2021, es el nombre de lo que hoy es esta compañía.

